

Gelungene Premiere des Experimentalstücks „Federleichte Bauweise“

Performance für Papiertiger

FLensburg

Rieke Beckwermert

„Nicht von Pappe“ möchte man sagen. Es passt bloß nicht. „Papperlapapp“ passt besser. Aber: Die Premiere des Musik-Theater-Stücks „Federleichte Bauweise“ in der Theaterwerksatt Pilkentafel in Flensburg war ein Erfolg. Begeisterte Zuschauer, zufriedene Darsteller, und eine Performance, die einem „Papiertiger“ wohl wahre Wonne bereiten würde.

Die schlechte Nachricht: So wie es war wird es nie wieder. Denn keine Aufführung gleicht der anderen. Gleich an der Kasse liegen die „Spielregeln“ bereit: „Sie sehen eine Improvisation. Alles entsteht jetzt und findet auch nur jetzt statt. Es liegt also beim Zuschauer sich auf das, was da kommen mag, einzulassen oder es sein zu lassen. Alles, was er weiß ist: Wenn er hereinkommt, sitzt Matthias Kaul (Musik) an seinem Platz. Der fängt irgendwann an zu spielen. Und dann kommt Torsten Schütte(Schauspiel).

Kaul sitzt in der Ecke. Ein Stück Pappe dient ihm als Geige: Mit dem Bogen rattert er über die Kante. Es schrabbt, es knarzt, knackt. Kaul zieht kratzige Klangschleifen und weckt Assoziationen an Luftballons, aus denen Luft entweicht. Er könnte fast ein Orchester ersetzen: E-Gitarre am Schuhkarton, Percussion an den Papprollen. Nach fünf Minuten Gequietsche und Geklopfe mit Bananenkisten fragen sich die Zuschauer, was das alles soll. Verhaltenes Kichern als Torsten Schütte hineinkommt und im Rhythmus seine Hüften schwingt. Das Experiment kann beginnen. Es gibt keinen festgelegten Ablauf, keinen Text. Nur fünf Elemente aus Papier. Und mit denen fängt er an zu spielen. Mal sanft raschelnd, mal wild knirschend. Manchmal wirkt er wütend, manchmal ratlos. Er und sein Partner gehen auf einander ein, achten auf Reaktionen im Publikum. Sie bauen Spannungen auf und gleichen sie wieder aus. Wenn ein Loch droht, fängt Schütte an, immer wieder dieselbe Bewegung zu machen: Stampfen, Pappe pusten, eine Rolle umherwirbeln. Schließlich bleibt er hektisch hechelnd und mit hochrotem Kopf am Boden liegen. Dass er sich damit im Kreis dreht und hölzern wirkt, ist ein Risiko der Improvisation. Papier ist eben geduldig.